

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Графичко обликовање публикација за штампу у традиционалним техникама</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Оршолић Г. Јана, мр Батајић Сретеновић Ђ. Оливера	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Пројектовање словних композиција које су у функцији графичког обликовања публикација, прилагођеног за извођење у традиционалним техникама (словослагање, сито и графика). Транспоноване дигиталних форми (исписа или типографије) у нови типографски материјал за слагање. Анализа могућности комбиновања техника у односу на пројектне задатке за употребу у савременом обликовању публикација. Истраживање у области визуелних разлика између традиционалних и савремених техника штампе.		
<b>Исход предмета</b>		
Владање знањима и вештинама за графичко обликовање и реализацију различитих типова публикација, са исписима и/или типографијом савременог дизајна, изведених у традиционалним штампарским техникама (словослагање, сито, графика) и сагледавање могућности примене резултата у различитим областима уметничког истраживања докторанда.		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
Типови публикација у којима се користе словне композиције		
Принципи комбиновања и примене традиционалних техника штампе у публикацијама		
Савремена употреба традиционалних техника штампе у публикацијама		
Типови словних композиција и принципи пројектовања таквих композиција за посебну намену		
Креирање типографске или словне нарације у форми књиге		
Осмишљавање и пројектовање словних композиција		
Транспоноване дигиталних форми у нови типографски слог (пројектовање клишеа, израда клишеа)		
Могућности комбиновања техника штампе и припрема материјала за различите технике штампе		
Штампање публикације		
Начини финализације публикације (повезивање, дорада, презентација)		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
Графичко обликовање публикација у којој су главни чиниоци пројектоване словне композиције, које преко пројектовања клишеа и њихове израде, кроз истраживање нових могућности у традиционалним техникама штампе, доприносе специфичном савременом графичком обликовању публикација. Образлагање процеса рада је у форми есеја.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Low-Tech Print</i>, Caspar Williamson, Laurence King Publishing, 2014</li> <li>- <i>Reinventig Letterpress</i>, Charlotte Rivers, A Rotovision Book, 2010</li> <li>- <i>Print Workshop – hand-printed Techniques</i>, Christine Schmidt, Poter Craft, 2010</li> <li>- <i>Alan Kitching's A-Z of Letterpress: Founts from The Typography Workshop</i>, Alan Kitching, Laurence King, 2015</li> <li>- <i>ABC of Custom Lettering. The: A Practical Guide to Drawing Letters</i>, Ivan Castro, Korero, 2016</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методe извођења наставе</b>		
Предавања, презентације, индивидуални рад, студијски истраживачки рад, консултације и коректуре		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Редовно похађање наставе		10
Есеј		15
Пројектни задатак		45
<b>Испит – презентација пројекта</b>		<b>30</b>